

Алтай-Шатра

В 1960 г. в «Учёных записках» Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы была опубликована статья С. Я. Пахаева «Шатра» с описанием народных правил игры. Подробное описание правил игры было составлено С. Я. Пахеевым на основе ряда партий, сыгранных им со старейшими животноводами Кош-Агачского аймака.

Отметим, что в тех правилах, как и ныне существующих на игровой доске, были: крепость, ворота, большое поле, а фигуры назывались: резерв, батыр и шатры-воины, при этом ударный ход был обязательным. Форма древней игровой доски представлена на рис. 1.

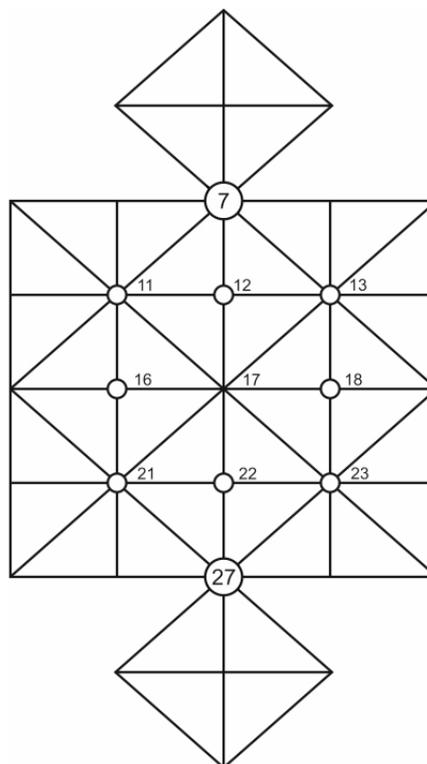


Рис. 1 Древняя доска для шатры

В 60-70-ые годы XX века стали проводиться командные чемпионаты области по правилам, утверждённым комитетом по физической культуре и спорту при исполнительном комитете Горно-Алтайского областного Совета народных депутатов от в 1974 г.

В дальнейшем по мере разработки теории игры ведущими шатристами области были внесены в правила некоторые изменения, утверждённые облспорткомитетом в 1978 г.

В 70-80-ые гг. огромный вклад в развитие и распространение игры внёс В. Л. Таушканов, именно его усилиями был разработан «Шатра кодекс РСФСР», утверждённый комитетом по физической культуре и спорту при Совете министров РСФСР в 1983 г. Именно благодаря его организаторской работе были проведены первые чемпионаты области, четыре чемпионата Сибири и Дальнего Востока.

Первый чемпионат Сибири и Дальнего востока по Алтай шатре прошёл в Горно-Алтайске в 1983 г.

В настоящее время все соревнования проводятся по правилам «Шатра кодекса РСФСР» 1983 г., разработанным В. Л. Таушкановым. В эти правила добавлено так называемое «правило хода шатры через ход».

Доска и фигуры

Первоначальное расположение фигур представлено на рис. 2.

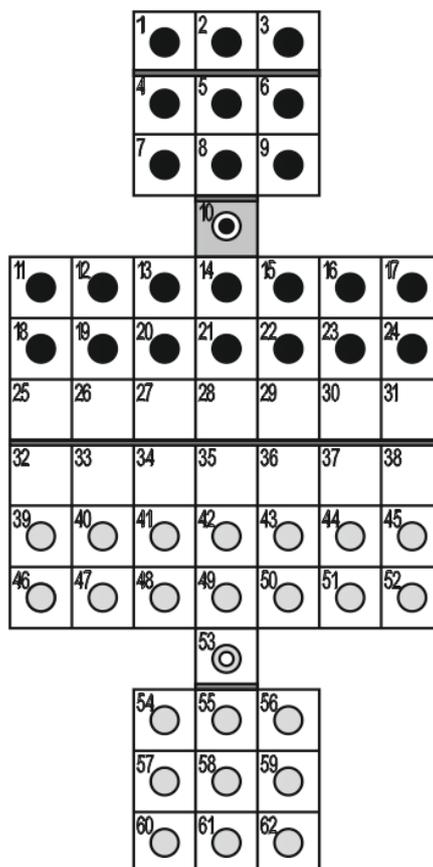


Рис. 2 Начальная расстановка

Все клетки игровой доски пронумерованы от 1 до 62. Белый бий располагается на поле 53, чёрный бий – на поле 10.

Большой прямоугольник, образованный полями с нумерацией от 11 до 52, называется большим полем.

Квадрат 1-9 называется чёрной крепостью, 54-62 – белой крепостью.

Поле 53 называется воротами белой крепости, а поле 10 – воротами чёрной крепости.

Поля от 2 до 61 образуют большую дорогу.

Линия между горизонталями 25-31 и 32-38 называется рвом.

Горизонталь 1-3 называется горизонталью превращения белой шатры в белого батыра, а горизонталь 60-62 – горизонталью превращения чёрной шатры в чёрного батыра.

Нотация

При записи тихого хода шатры сначала записывается поле, на котором стоит фигура, а через дефис – поле, на которое она пошла. Например, запись 40-32 означает, что шатра с поля 40 пошла на поле 32.

При записи хода с взятием фигур вместо дефиса ставится двоеточие, например, запись 52:38 означает, что шатра с поля 52 побила шатру на поле 45 и встала на поле 38.

При записи хода бия сначала пишется заглавная буква Б, при записи ходов батыра пишется строчная буква б. Например, запись б49:49 означает, что батыр с поля 49 бьёт шатры 33, 13, 28 и ставится на поле 49.

Запись положения фигур на доске осуществляется таким образом: Б53 б11, ш – 48, 49, 50 (5). В скобках указывается общее количество фигур одного из соперников на доске.

Качество ходов обозначается следующим образом:

~ - простой ход

! - хороший ход

!! - лучший, эффектный ход

? - слабый или проигрывающий ход

?? - грубая ошибка

X – выигрыш

На рисунках лагерь белых всегда находится внизу.

Шатры, расположенные в крепости, называются резервом; шатры, расположенные в поле, называются полевыми шатрами или просто шатрами.

Правила игры

Право начинать партию предоставляется игроку с белыми фигурами.

На рис. 3 показаны ходы шатры на большом поле и в крепости.

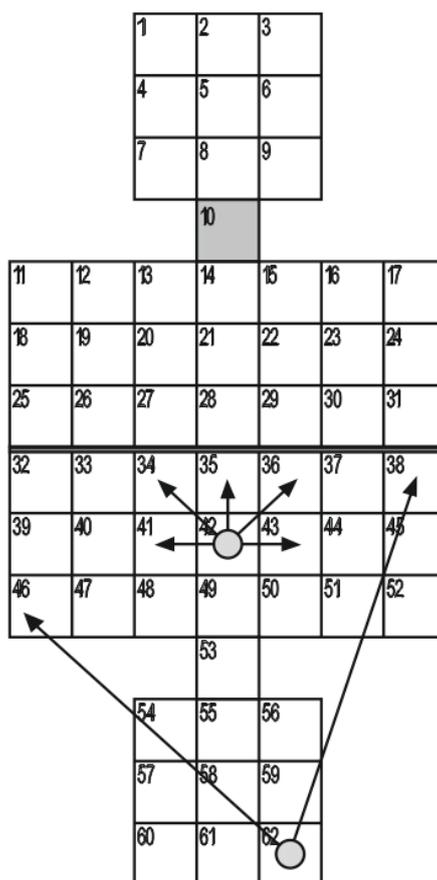


Рис. 3 Ходы шатры

Таким образом, мы видим, что шатра на большом поле может перемещаться на один ход прямо вперёд, прямо вбок или вперёд по диагонали. Одно важное замечание: после хода по горизонтали обратный ход шатре разрешается только

через ход, т. е. после хода шатры с поля 42 на поле 43 или 41 назад она может вернуться только через ход игрока любой фигурой.

В своей крепости шатра не имеет права ходить за исключением ударного хода с взятием фигуры противника.

Шатра резерва при своей очереди хода может выставляться на любое свободное поле большого поля, превращаясь при этом в полевую шатру – это называется право резерва. Резерв выставляется слева направо, начиная с поля 54 для белых и с поля 9 для чёрных. Если шатра достигает ворот или крепости соперника, то она также приобретает право резерва.

Если шатра достигает горизонтали превращения шатры в батыра, она становится батыром и со следующего хода ходит как батыр.

Ходы бия показаны на рис. 4. Бий может ходить на любое соседнее поле, и это правило распространяется на всю игровую доску (поля 1-62). Когда бий находится в крепостях и в воротах, он обладает правом резерва, т. е. при очереди хода может быть выставлен на любое свободное поле соответствующей половины большого поля.

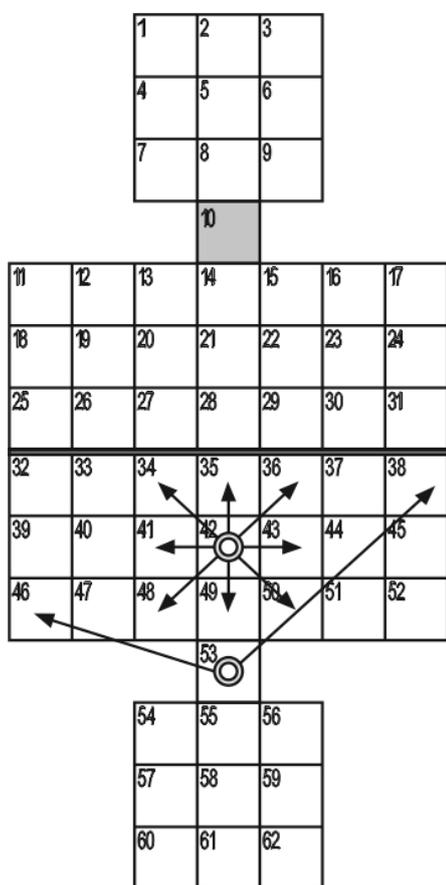


Рис. 4 Ходы бия

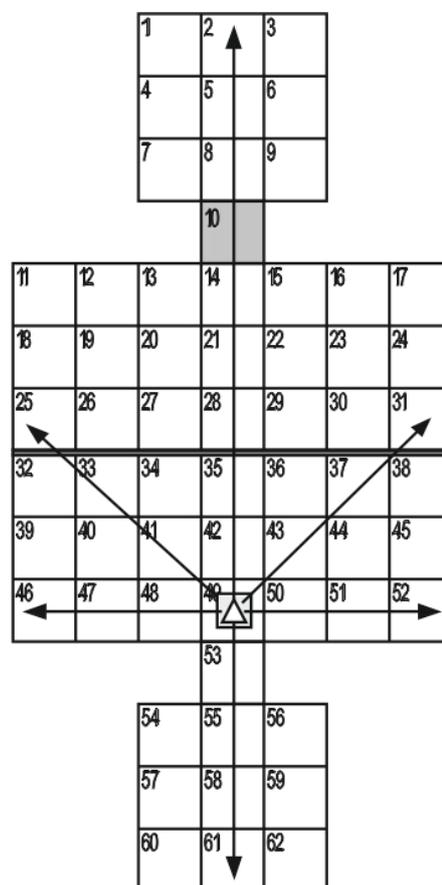


Рис. 5 Ходы батыра

Одно важное замечание: бий может войти в свою крепость только тогда, когда весь свой резерв из крепости уже выставлен на большое поле.

Ходы батыра показаны стрелками на рис. 5.

Батыр может ходить с поля, на котором стоит, до любого свободного поля по свободным вертикалям, горизонталям и диагоналям.

Важное замечание: батыр, как и бий, может зайти в свою крепость только при условии полного вывода своего резерва на большое поле.

Кроме того, батыр в крепостях и в воротах обладает правом резерва, т. е. если батыр находится в крепостях или в воротах, то при своей очереди хода он

может выставляться на любое свободное поле соответствующей половины большого поля.

Ударные ходы фигур

При ударных ходах должны соблюдаться несколько обязательных правил:

- 1) бить обязательно (для шатры и батыра)
- 2) при нескольких направлениях взятия фигур право выбора за берущим, но в любом выбранном направлении взятия необходимо бить до конца (для шатры и батыра). Исключение составляет случай, когда фигура при взятии проходит через ворота, где она обладает так называемым правом бия. Это право будет объяснено далее.
- 3) если ударные ходы стоят перед несколькими фигурами, какой фигурой бить, выбирает берущий.
- 4) при ударном ходе битые фигуры соперника снимаются с доски только по окончании хода.
- 5) при ударном ходе фигуре разрешается многократно проходить через одно и то же свободное поле, но запрещается более одного раза перепрыгивать через одну и ту же фигуру соперника.

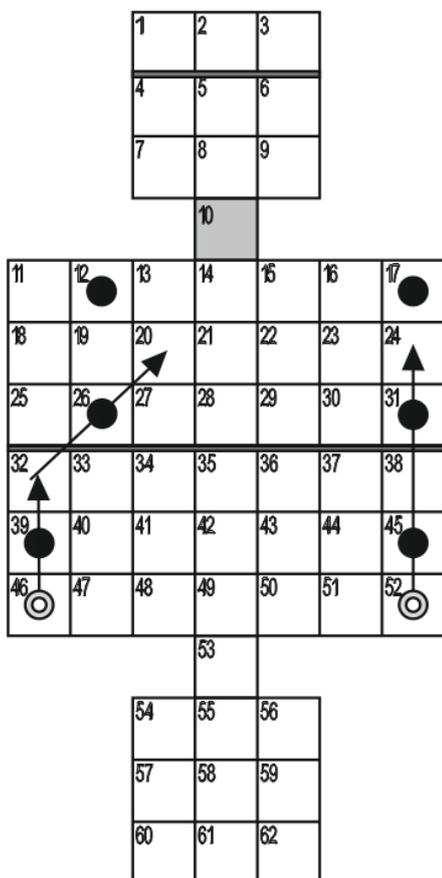


Рис. 6 Ударные ходы бия

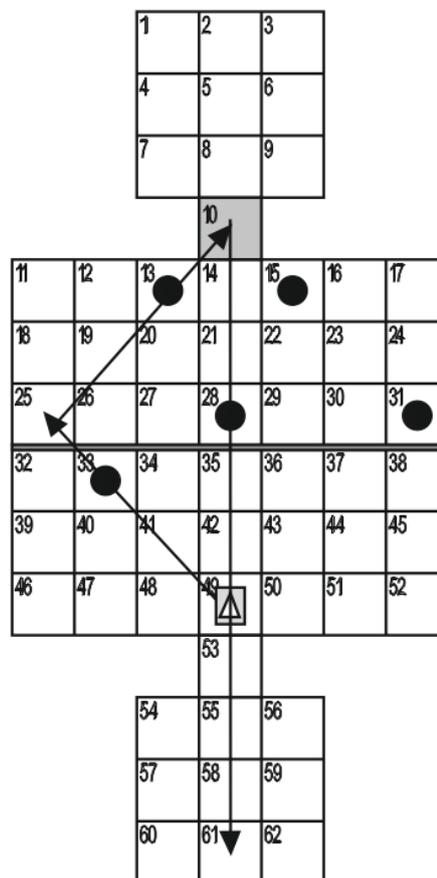


Рис. 7 Ударные ходы батыра

На рис. 6 показаны ударные ходы бия Б52:38:24, Б46:32:20. Ударный ход бия Б52:38:24 приводит к его потере, но тогда он обязан сделать другой ход, в данном случае Б52-51, и это называется правом бия: бий при ударном ходе может не бить, но тогда он обязан сделать другой ход.

Этим правом бий обладает на всех полях игровой доски.

Например: ударный ход бия Б46:20 проигрышный, поэтому бий может не бить Б32:20, а остановиться на поле 32, и следующим очередным ходом сделать другой ход, если возможность взятия Б32:20 ещё сохраняется.

Для ударных ходов шатры и батыра право бия действует только в воротах, т. е. если при очередном ходе шатре (батыру), находящимся в воротах, предстоит сделать ударный ход, то шатра (батыр) могут не бить, но тогда должны сделать другой ход. А если ударный ход шатры (батыра) проходит через ворота, то они могут остановиться в воротах, а со следующего хода закончить ударный ход или сделать другой ход.

Ударные ходы батыра показаны на рис. 7. Здесь есть несколько вариантов, один из которых показан стрелками: б49:10.

В данном варианте батыр перепрыгивает через шатры соперника 33, 13 и может остановиться на поле 10, где действует право бия, либо бить шатру 28 на поля от 35 до 61, либо бить шатру 15 на поле 23.

Другие варианты ударных ходов батыра на рис. 7:

1) батыр перепрыгивает через шатры 28, 13, 33 соперника на поле 40 или 47.

2) батыр б49 перепрыгивает через шатры соперника 28, 15, 31, 33 на поле 32.

Используем более подробную запись хода: б49б14:17:38:32.

3) ход батыра через шатру 28 с правом прервать ударный ход на поле 10 (право бия) или с продолжением удара через шатры 13, 33 на поле 49, или через шатру 15 на поле 23.

Остальные варианты вы можете рассмотреть самостоятельно.

Шатра бьёт фигуры, перепрыгивая через них на свободные поля по горизонтали, вертикали и диагонали. На рис. 8 показан пример ударного хода шатры с поля 51, при этом показаны два направления взятия: первый – сплошной стрелкой (51:21), а второй – пунктирной (51:23). Вариант удара выбирает бьющий игрок.

Важное замечание: если при взятии назад шатра попадает в свои ворота, как, например, при ударе 40:53, то она не может бить шатру соперника. То же самое справедливо и для случая, когда при ходе назад шатра попадает в свою крепость, так как шатра не имеет права заходить в свои ворота и свою крепость.

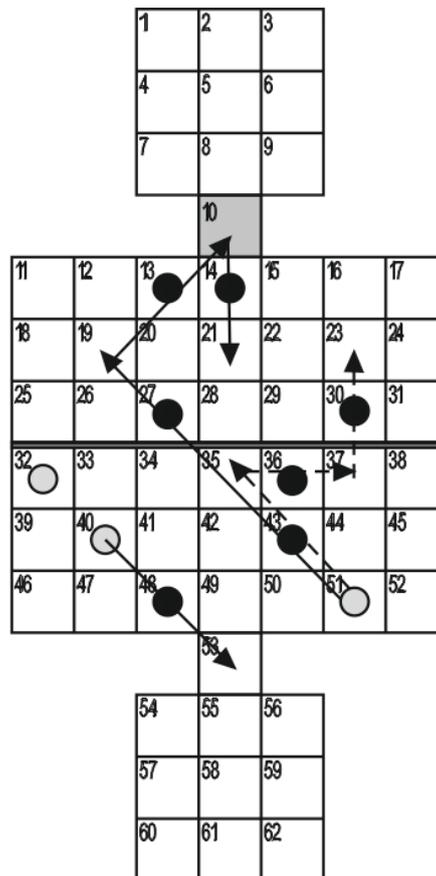


Рис. 8 Ударные ходы шатры

В чужих воротах шатра обладает так называемым правом бия, т. е. шатра в варианте ударного хода 51:21 может прервать удар и остановиться на поле 10, а следующим ходом побить шатру 14 или сделать другой ход.

В шатре, как и в шахматах и шашках, партия условно делится на три стадии:

- 1) дебют – начало партии;
- 2) миттельшпиль – середина партии;
- 3) эндшпиль – окончание партии.

Основная борьба в основном происходит в середине и в конце игры, и в это же время главным образом определяется результат партии. Середина и конец игры в шатре изобилуют комбинационными ударами. Тем более, что создавать дебютные преимущества в шатре не так просто, так как использование права резерва позволяет легко разрушать какие-либо дебютные построения соперника.